

Koogids voor Akoestische Gitaar

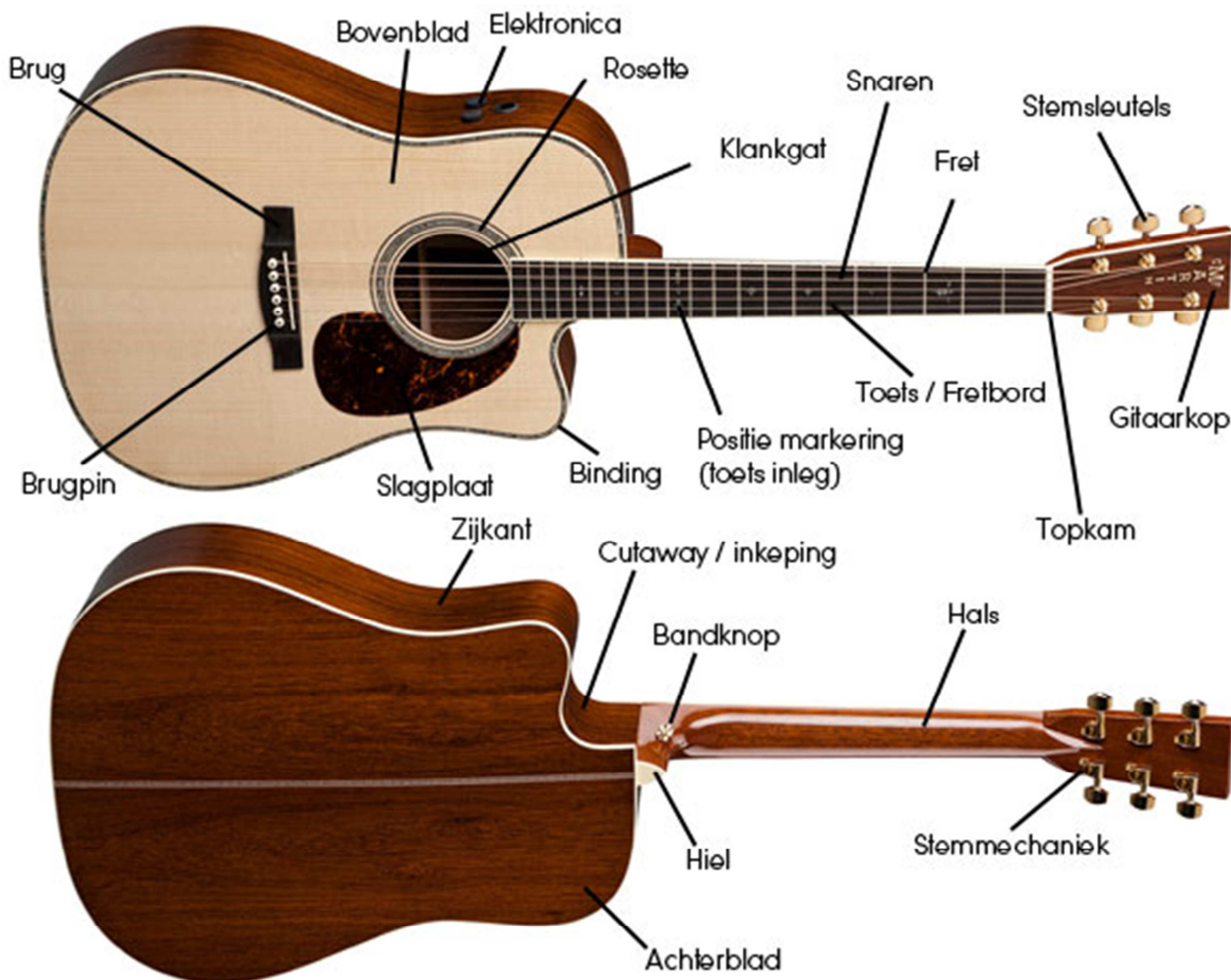
Hoe kies je een akoestische gitaar? Lees alle tips en tricks!

Het uitzoeken van een nieuwe akoestische gitaar is een spannend en leuk proces! En alhoewel er honderden en honderden geweldige instrumenten beschikbaar zijn, welke om je aandacht vragen, hoeft je keuze zeker niet overweldigend te voelen. In feite is de eerste stap die je moet nemen vrij eenvoudig, bedenk hoe je je nieuwe gitaar wil gaan gebruiken.

Of je nu gigs gaat spelen, thuis opnames wil maken of een instrument zoekt om aan je verzameling toe te voegen als investering. De manier waarop je je gitaar voornamelijk wil gebruiken kan al helpen om het aantal opties te verkleinen. Onze gitaarspecialisten staan voor je klaar met professioneel en persoonlijk advies.

De anatomie van een akoestische gitaar

De verschillende vaktermen vliegen je om de oren als je je verdiept in de akoestische gitaar. Na het bestuderen van de onderstaande afbeelding over de anatomie van de akoestische gitaar zal je merken dat het eigenlijk best meevalt. Klik op de afbeelding voor een grotere versie.



Houtsoorten: het karakter van de klank



Welke houtsoorten juist zijn voor jou hangt voornamelijk af van wat voor geluid je mooi vindt en wat je speelstijl is. Fingerstyle spelers bijvoorbeeld, willen hout dat reageert op hun delicate spel, in tegenstelling tot hout dat meer kracht en dynamiek nodig heeft om te resoneren, zoals met een plectrum. Gitaar vaklieden en luthiers geloven dat het hout dat wordt gebruikt voor het bovenblad van het grootste belang is voor de uiteindelijke klank van het instrument.

Naast het bovenblad, zijn het achterblad, zijkanten en hals het meest belangrijk voor de klank van de gitaar. Andere houten delen, zoals de bracing, brug en toets kunnen ook dienen om de klank te versterken of dimmen van de houtsoorten van de gitaar - maar in het algemeen definiëren ze niet het geluid van een instrument.

Het is belangrijk om te bedenken dat houtsoorten slechts voor een deel verantwoordelijk zijn voor de klank van een gitaar. Ontwerp, vakmanschap en de kwaliteit van ieder stuk hout zijn even belangrijk. Echter, het selecteren van de houtsoorten kan een doorslaggevende factor zijn bij de creatie van een bijzondere gitaar.



Sparren (Spruce)

Spruce is een standaard materiaal voor het bovenblad en de meest gebruikte soort is Sitka. De grote stugheid, gecombineerd met de lichtgewicht karakteristieken van de meeste zachte houtsoorten, maakt het van nature geschikt voor een hoge resonantie. Sitka spruce heeft ook een krachtige directe klank, welke zijn helderheid behoudt wanneer er krachtig op wordt gespeeld.



Ceder

Cederhout en dan vooral Western Red Cedar, is een populaire houtsoort voor bovenbladen, dankzij het gebalanceerde warme geluid. Het is vooral favoriet bij fingerstyle spelers om zijn typische snelle, rijke respons op de lichtere speelstijlen.



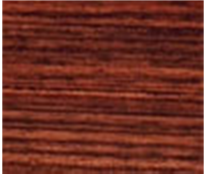
Mahonie

Wanneer mahonie wordt gebruikt als bovenblad, heeft het een relatief lage respons ratio (vergeleken met andere houtsoorten), opmerkelijke dichtheid en extra veel lage tonen. Gitaren met een mahonie-top hebben een krachtige "punchy" klank, die goed geschikt is voor country en blues spel. Wanneer het gebruikt wordt voor zij- en achterkant, heeft mahonie een relatief hoge klankresonantie, wat bijdraagt aan de kleuring van de klank met fraaie overtonen.



Esdoorn (Maple)

Verschillende soorten maple, zoals big leaf, sugar en bearclaw, hebben de neiging om meer transparant te klinken, door de lagere reactiesnelheid en hoge mate van interne demping. Dit zorgt ervoor dat de klankkwaliteit en het karakter van het bovenblad hoorbaar zijn, zonder overmatig bijkomende kleuring van de klank.



Palissander (Rosewood)

Rosewood staat bekend om zijn hoge reactiesnelheid en brede reeks aan overtonen, en wordt ook gekarakteriseerd als krachtig en complex in de lage tonen en algehele donkere tonen over de rest van het bereik. Krachtige midden en hoge tonen dragen bij aan een rijkdom aan klanken in de hogere registers.

Daarnaast zijn er nog vele andere exotische houtsoorten welke regelmatig worden gebruikt bij akoestische gitaren, waaronder Cocobolo, Walnut, Alder, Ash, Bubinga, en Koa.

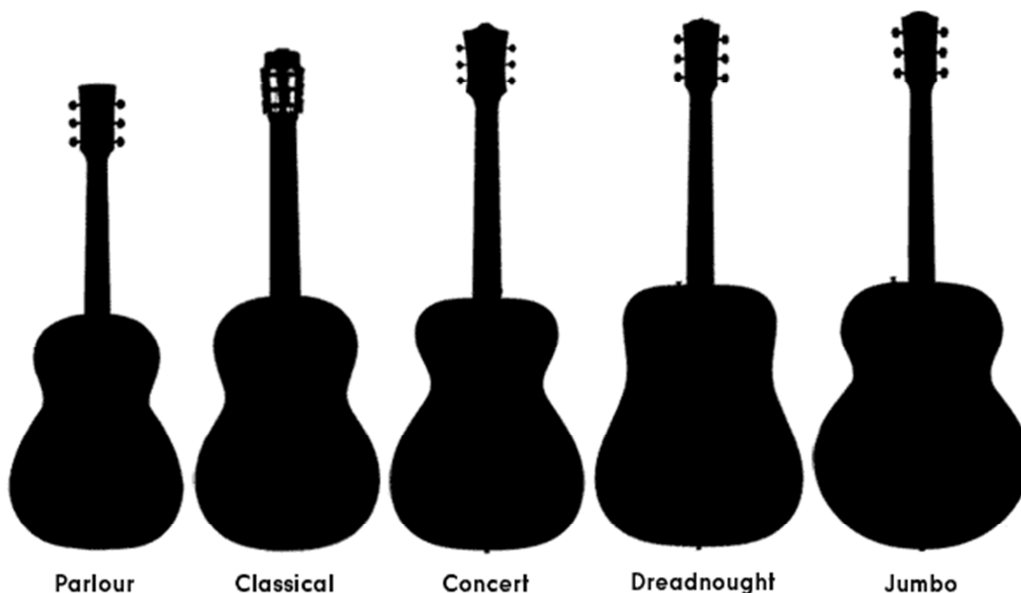
Kies je voor akoestisch of akoestisch-elektrisch?

Kiezen tussen een akoestische gitaar of een akoestisch-elektrische gitaar is een belangrijke beslissing - en deze is echt afhankelijk van hoe je je instrument voornamelijk wil gaan gebruiken. Het verschil tussen de twee is dat een [akoestisch-elektrische gitaar](#) beschikt over ingebouwde elektronica met een pick-up systeem, zodat je de gitaar direct kan aansluiten op een versterker of geluidstelsel.

Zelfs wanneer je niet live gaat spelen op het podium, zijn er voordelen aan het kiezen voor een electro-akoestische gitaar. Veel muzikanten vinden het bijvoorbeeld prettig als ze hun gitaar thuis direct kunnen aansluiten op een audio interface om opnames te maken. Op deze manier kan je nieuwe ideeën voor liedjes snel uitwerken, zonder dat je moet nadenken over het kopen en opstellen van een [microfoon](#). Je hebt ook geen last van mogelijke omgevingsgeluiden bij je opnames.

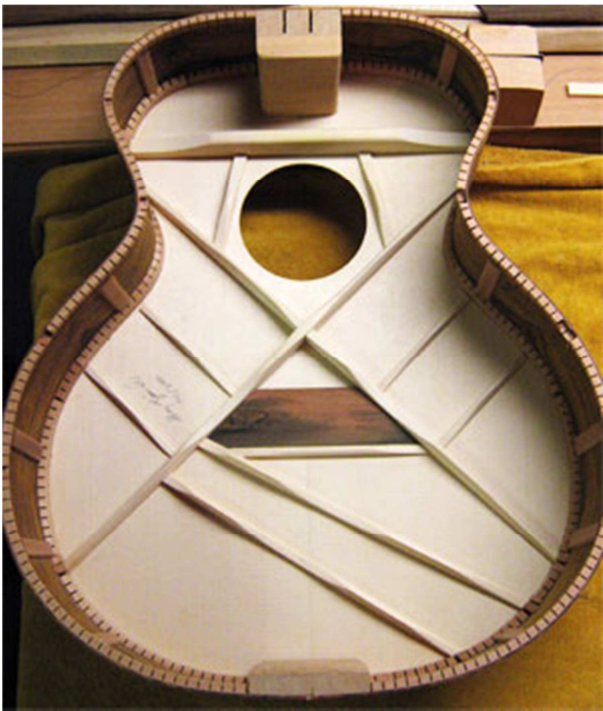
[Meer informatie over akoestisch-elektrische gitaren >](#)

Uitleg over bodyvormen



Dit is eigenlijk een behoorlijk complex onderwerp, waar we met gemak een heel boek over kunnen schrijven, omdat de bodystijlen, vormen en maten van de verschillende gitaarbouwers over de jaren heen zijn geëvolueerd. De meest significante wijziging kwam echter in de jaren 1920, toen gitaren voor het eerst werden uitgerust met stalen snaren in plaats van traditionele darm (of later nylon) snaren.

[Martin Guitars](#), een bedrijf met een lange geschiedenis in het bouwen van deze instrumenten, begon met numerieke codes voor de verschillende gitaarmaten. 12-fret gitaren met een kleinere body kregen de nummers 0, 1, en 2, terwijl de 14-fret instrumenten werden omschreven als 00 en 000 modellen. De 000 stijl is favoriet bij gitaristen die een heldere, cleane sound zoeken, maar ook een full-size body. Het Eric Clapton Signature model is bijvoorbeeld een 000-formaat gitaar.



Voor degene die een akoestische gitaar wilden met een rijkere basklank, begon Martin met het bouwen van de zogenaamde “[dreadnought](#)” modellen, welke zijn genoemd naar een Brits oorlogsschip. Veel van Martin’s meest populaire ontwerpen zijn D-formaat instrumenten, van de relatief eenvoudige D-18 tot de meer exclusieve D-45, met zijn rijke parelmoer inleg en houtsnijwerk.

De firma [Gibson](#) kon natuurlijk niet achterblijven, en Gibson introduceerde hun jumbo “flat-tops” – gitaren zoals de J-45, de J-160E (zoals gebruikt door de Beatles), en de “Super Jumbo J-200,” welke Gibson “Koning van de Flat-Top Gitaren” noemde.

Vanaf dat moment gingen verschillende gitaarbouwers deze basisvormen en formaten gebruiken als uitgangspunt voor hun eigen ontwerpen. Vandaag de dag bestaan er dus bijna oneindig veel variaties op de originele bodystijlen. Om het overzicht niet te verliezen hebben wij ons aanbod

akoestische gitaren opgedeeld in een aantal hoofdgroepen. Hieronder hebben we ze op een rijtje gezet van klein naar groot.

- [Kleine Gitaren en Reisgitaren](#) (stalen snaren)
- [Parlour en Folk Gitaren](#) (stalen snaren)
- [Klassieke Gitaren](#) (nylon snaren)
- [Auditorium, Concert en Orchestra Gitaren](#) (stalen snaren)
 - [Dreadnought Gitaren](#) (stalen snaren)
 - [Jumbo Gitaren](#) (stalen snaren)



Waarom zijn sommige akoestische gitaren zoveel duurder dan andere?

De waarde van een akoestische gitaar hangt af van een lijst aan factoren. Waar en hoe de gitaar is gemaakt heeft in het algemeen de grootste invloed op de uiteindelijke prijs. Als een gitaar handgemaakt is in de Verenigde Staten, dan is deze meestal duurder dan een gitaar uit Azië bijvoorbeeld.

Houtselectie speelt ook een grote rol bij de prijs van een gitaar. Sommige gitaarbouwers houden de beste stukken hout apart wanneer ze een zending ontvangen. Ze bewaren de mooiste houtsoorten in speciale droogkamers en gebruiken deze voor de duurdere modellen of limited edition-uitvoeringen. De

zeldzaamheid van een bepaald stuk hout, de hoeveelheid fraaie houtnerf en details en zelfs de lakafwerking hebben invloed op de prijs.

Veel goedkopere gitaren zijn gemaakt met laminaat hout, of een aantal houtlagen om het bovenblad te maken, in plaats van een massief stuk hout (solid top). Gelamineerd hout resoneert niet op dezelfde manier als een massief bovenblad, maar veel gitaristen appreciëren laminaat, omdat het goed tegen temperatuur- en klimaatschommelingen bestand is. Tevens wordt laminaat gewaardeerd op het podium, wegens de stabiele en neutrale toon.

Een laatste factor is de afwerking van de gitaar. Sommige akoestische gitaren zijn zeer sober vormgegeven. Ze hebben weinig opsmuk en hebben een ingetogen uitstraling. Andere gitaren beschikken over meer luxe details, zoals parelmoer inleg op de toets, rond het klankgat en langs de binding. De meest exclusieve akoestische gitaren zijn ware kunstwerken waar vaklieden vele dagen aan hebben gewerkt.

Het is echter niet nodig om een fortuin uit te geven voor een goed klinkende en goed bespeelbare akoestische gitaar. In ons assortiment vind je zelfs veel limited edition en collector's gitaren, welke niet veel duurder zijn dan de standaard modellen. Voor beginners hebben we akoestische gitaarpacks, welke alle nodige accessoires bevatten. Wil je liever zelf je gitaar en gitaaraccessoires kiezen? Kijk dan eens bij onze [beginnersgitaren](#).

Waar moet je op letten bij een akoestische gitaar?

Bodystijl



Akoestische gitaren zijn verkrijgbaar in verschillende vormen en maten, van kleine reisgitaren tot klassieke gitaren en van jumbo tot dreadnought. De bodystijl van een akoestische gitaar bepaalt de klankprojectie en tonale accenten. Denk hierbij ook na over klankkwaliteit versus speelgemak. Sommige gitaarbodies zijn ook beschikbaar als single cutaway ontwerp, waardoor je makkelijker bij de hoge frets kan tijdens het spelen. Als je zelf klein van postuur bent, dan is het

meestal prettig om een gitaar te kiezen met een kleinere body.

Elektronica

Veel akoestische gitaren beschikken over een ingebouwde pickup en voorversterker, zodat je de gitaar direct kan aansluiten. Bij sommige instrumenten is de preamp gemonteerd in een gat aan de zijkant van de gitaar, terwijl bij andere instrumenten de elektronica verstopt zit in het klankgat. Er zijn systemen die de voorversterker, microfoon, piezo pickups, EQ en stemapparaat combineren.

Hals

Bij het kiezen van de hals draait het allemaal om het formaat van je handen. Algemeen genomen zijn de dikte en breedte van de hals afhankelijk van het formaat van de gitaar en van hoeveel frets de hals heeft. Halzen van akoestische gitaren zijn meestal 12-fret of 14-fret. Deze getallen refereren aan het aantal frets tot aan de body, niet aan het totaal aantal frets.

Intonatie

De intonatie bepaalt of de noten in stemming zijn wanneer je langs de hals gaat. Als de afstand tussen de frets (meestal vanaf de 12e fret) afwijkt, dan kan de gitaar niet in stemming bespeeld worden en is dan niet bruikbaar als recording of performance instrument.

Houtsoorten

De keuze van het hout bepaalt de klank van de gitaar. Verschillende houtsoorten produceren verschillende klanken, maar de meeste gitaarbouwers zijn van mening dat het bovenblad voor het overgrote deel de klank bepaalt. Spruce is het standaard materiaal voor bovenbladen, waarbij Sitka spruce heeft meest wordt gebruikt. De prijs van een akoestische gitaar stijgt flink wanneer de gebruikte houtsoorten zeldzaam zijn, zoals bij rosewood (palissander). Wegens de teruglopende beschikbaarheid zoeken veel gitaarbouwers naar alternatieve materialen om geweldige gitaren te bouwen.

Stemmechanieken

Het type stemmechanieken waarover je gitaar beschikt is zeer belangrijk. Deze stellen je in staat om zeer nauwkeurig te stemmen en in stemming te blijven tijdens het spelen. Gesloten stemmechanieken zijn minder gevoelig voor roest en corrosie en daardoor hebben deze minder onderhoud nodig dan open stemmechanieken.

Brug en toets

De materialen die worden gebruikt voor de brug en toets hebben ook effect op de klank, maar dit is minimaal vergeleken met de body van de gitaar. Vaak wordt voor deze gitaardelen palissander gebruikt, omdat dit erg hard en duurzaam hout is. Voor de meer exclusieve gitaren gebruikt met ook vaak ebbenhout (Ebony). Dit is zeer donker, hard en fijn hout en doordaar zeer geschikt als toets.

Afwerking

De lakafwerking heeft invloed op de manier waarop het hout resoneert en dus op hoe de gitaar klinkt. De twee meest voorkomende lakafwerkingen zijn hoogglans en zijdeglans lak. De dikte van de laklaag is hierbij ook van belang.

Bron: Keymusic